14950-1001

Royal Academy of Music Library

Sechs

DEUTSCHE LIEDER

componirt von

Louis Spohr

72tes Werk.

Für die Guitarre eingerichtet.

A LA HAYE,

Chez F. L. DONIJ, *Editeur et Marchand de Musique et de Cartes-Géographiques,*

Dans le Veenestraat, S. N.o 174.

Pr. 16 Gr.

BIBL. EFK MUZIEK

Royal
Academy
of Music
Library

№1. FRÜHLINGSGLAUBE.

Uhland.

Allegretto.

Gesang.

Guitarre.

Die lin_den Lüf_te sind erwacht, sie säuseln und we_ben Tag und
Welt wird schöner mit je_dem Tag, man weiss nicht was noch wer____den

Nacht, sie schaffen an al___len En_____den. O fri_____scher
mag, das Blü___hen will nicht en_____den. Es blüht das

Duft, o neu_____er Klang! Nun ar_mes Her_ze
fern____ste, tief_____ste Thal! Nun ar_mes Herz ver___

sey nicht bang! nun muss sich
giss der Qual! nun muss sich

al___les, al_les wen_____den. Die
al___les, al_les wen_____den.

1941

Nº 2. SCHIFFERLIED DER WASSERFEE.

Vivace. *Tieck*

p *cres* - - - - - - - -

Auf Wogen ge-zo-gen, von Klängen, Ge-sängen, durch Strahlen ge-lenkt: die Wellen, die hellen Ge--

pp *cres* - - - - - - - -

f *p*

wöl - - - ke, von Mor - - gen-rö-the ge - - tränkt; die Tö-ne, die Schwäne, die

f *p* *pp*

säuselnden Lüf-te, die blu-mi-gen Düf-te, sich al - - - - les zum Gru - - sse ent-ge - - - gen mir

f *p*

drängt. Ohn' Sorgen nur weiter, wie hei-ter der Mor-gen! fliess Bächlein, fahr Schifflein, ohn

cres

dim *p*

Sor - - - gen nur wei - - - ter; be-geg - - - net doch al - - - - les wie Schick - - sal ver-

f *p* *p*

hängt; ohn' Sorgen nur weiter, wie heiter der Mor - - gen! fliess

cres f dim p

Bäch - lein, fahr Schifflein ohn' Sor - - - - - gen nur wei - - - - ter, be - geg - net doch al - - - les,

f pp cres - - - - - - - - - - - - - - -

p

al - - - - les wie Schick - - sal ver - - hängt, be - geg - net doch al - - les, al - - les,

p cres - - - - - - - - - - - - - -

dim.

f

al - - - - les wie Schick - - sal ver - hängt, wie Schick - - sal ver - hängt.

f dim. - - - - - - - p

0 2 1 3 0 2 1 3 0 2 1 3 morendo.

1941

No. 3. GHASEL.

Andante. *Allegro.* *Adil.*

Wer hät_te sie ge_sehn und nicht auch sie ge_liebt? Ich sah sie und ich

p *p* *f* *f*

hab', ich weis nicht wie ge_liebt. Ich hab' ihr oft ge_horcht, und selbst ihr

dim *dim* *p*

härt_stes Wort hab' ich wie Nach_ti_gallen-

f *p* *cres*

me_lo_die ge_liebt. Nur Ei_ne hat mein Herz für die_se Welt ge-

poco ritar. *fz* *fz* *poco ritar.*

Royal Academy of Music Library

a Tempo.

raubt und nichts begehrt' ich mehr, wenn mich nur die ge - -

a Tempo.

pp

cres - - - - - - - - - - dim.

liebt. Ja in der an - dern Welt wird A - - dil spre - chen noch: hätt ich nicht

f

cres - - - - - - - - - - f

Dich ge - liebt, ich hät - te nie ge - liebt, ich hät - - te nie ge -

pp f ff

- liebt.

p pp

1941

No. 4. BERUHIGUNG.

Allegro agitato.

fz *cres* *f* *dim.*

Du ar - mes Herz, was wün - schest du? was soll dein lei - ses Be - ben? Um - sonst ist all' dein Streben und nim - mer wird dir Ruh. Dir ist so eng, dir ist so weit; jetzt sor - - gen-vol - les - - - - - nu - - - - endo Ban - gen, dann won - - niges Ver - lan - gen und e - - - wig, e - - - - - wig währt der Streit. Was dich er-freut, was dich bethört, ich weiss es nicht zu

cres *dim* *dimi - - dim.* *fz* *dim.* *cres*

dim. *pp*

fas - sen, ist's Lie - - - ben, ist es Has - sen, was so den Frie den stört! Sey

dim.

ruh - - ig Herz, o stürme nicht, du must die Schmer - zen tra - gen, darfst ob der Noth nicht

f *dim.*

klagen! bald däm - - - mert Mor - - - gen - licht! dann flieht der Schmerz, dann flieht die

cres - - - - - - - -

poco ritard. a tempo. *pp*

dim. *dim*

Noth, *f* dein Bangen und dein Seh - nen, dein Hof - fen, dei - - ne Thränen

cres - - - - - - - -

f *dim.* *p* *f* *dim*

poco a poco ritardando.

stillt leis und sanft der Tod,

pp stillt

poco a poco ritardando.

leis und sanft der Tod.

morendo.

Nº. 5. AN ROSA MARIA.

Allegro.

Amalia.

Dü gabst mir längst dein schönes Herz, was geb' ich Dir da_für? Das

mei_ne? das zerriss der Schmerz, auch strebt es rast_los himmelwärts! was

sollt', was sollt' es Dir? Die Blü_ten die mein Geist ge_ _pflegt? wie

lang sind die ge_knickt von Nord, der scharf die Blät_ _ter regt und an die

Royal Academy Library

farb'gen Kro - - nen schlägt und sie zur Er - - - - de bückt. Mein Sehnen!

ach! nicht geb' ich's Dir; das strebt nach stil - - - ler Nacht und nach dem Gra - - be

für und für und zu der offnen Him - - - mels - thür, wo

Schmerz nie mehr er - - wacht, zu der offnen Him - - mels - thür, wo

ritar. a Tempo

Schmerz nie mehr er - - wacht, nie mehr er - - - wacht.

ritar. a Tempo

f Doch,

p

pp

cres

dim

p da blüht still im Morgenthau ein Blümchen, strahlt wie Licht, das pflück ich Dir von blum'-ger

cres dim

pp

Au', und lei - - - se spricht sein sanf - tes Blau, f ver giss, ver - giss mein

pp f

nicht, ver - giss mein nicht, ver - giss mein nicht, ver - - giss, ver - -

dim. dim. f

giss mein nicht!

dim p fz 1941 p p pp

Nº6. SHLAFLIED.

Andante.
dol.

Tieck.

Ruh - e, Süss Lieb - chen, im Sshat - ten der grau - en dämmerden Nacht, es säu - - - - - selt das

Gras auf den Mat - - - - - ten, es fä - - - chelt und kühlt dich der Schat - - ten und

treu - - - - - e Lie - - - - - be wacht. Schla - - - fe, schlaf ein, lei - - - ser rauschet der

Hain, e - - - - - wig, e - - wig bin ich Dein. Schweigt ihr versteck - ten Ge-

sän - - ge, und stört nicht die sü - sseste Ruh, Es lauscht der Vö - - gel Gedrän - - - - ge, es ru - - hen die

lau - - - ten Gesän - - - ge, schliess Lieb - - chen dein Au - - - - - - ge zu. Schla - - - fe, schlaf

ein, im däm - - mer - den Schein, ich will dein Wäch - - ter, dein Wäch - - - - ter

seyn. Mur - melt fort ihr Me - - - lo - - - di - en, rau - sche nur du stil - - ler

Bach, schöne Lie - - - - bes - phan - - - - ta - si - - - - - - en sprechen in den

Royal Academy of Music Library

Me - - - - lo - di - - en, zar - - te Träu - - - - - me schwim - men nach. Durch den flü - - - sternden

Hain schwärmen gold - ne Bie - ne - lein und sum - men zum Schlum - mer, zum Schlum - mer dich

ein. Schla - - - fe, schlaf' ein, e - wig, e - wig bin ich Dein.

dimi - - - - - - - - - nu - - - - - - - - - - - - - - - endo

FINE.